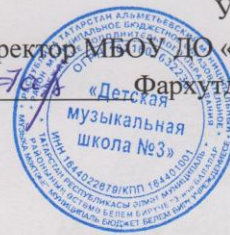


Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»
Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета
«Специальность» (вокал)
общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детской Музыкальной Школы №3»
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3» <u>19.08.2021 г. пр. №1</u> (дата утверждения)	«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я. <u>19.08.2021 г.</u> (подпись) Музыкальная школа №3 (дата утверждения) 
--	---

Разработчик: Закиязнова Гузель Ильясовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу вокала МБОУ ДО ДМШ №3.

Рецензент: Кашапова Раиса Равиловна, преподаватель высшей квалификационной категории, ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З.Яруллина»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебного предмета	5
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	5
4. Формы и методы контроля, система отметок.....	9
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
6. Список методической литературы.....	12

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства ДМШ.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по «Вокальному исполнительству» и направлена на творческое, эстетическое духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольного пения), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Курс обучения сольному пению рассчитан на 4 года. Возраст учащихся – от 8 до 14 лет.

Преподаватель предусматривает гибкий подбор репертуара, учитывая концертную и конкурсную деятельность. Развивает творческие способности учащихся, формирует навык сценической раскованности, профессиональной свободы.

За время обучения педагог должен осуществлять дифференцированный подход к обучению уч-ся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

В течение всего периода обучения нужно контролировать степень вокальной нагрузки и следить за состоянием голоса учащегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальное исполнительство» со сроком обучения 4 года, на занятия отводится по 2 часа в неделю в течение всех лет обучения. Учебный процесс организован в форме индивидуальных занятий 2 раза в неделю.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Вокальное исполнительство» при 5-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов-самостоятельная работа.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе вокала является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с участием концертмейстера.

Цель программы: дать возможность желающим получить основы вокального, музыкального и эстрадного исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление основ сольного пения;
- приобщение учащихся к лучшим образам вокальной музыки;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений приобретённых на занятиях, в быту, досуговой деятельности;

Учебный репертуар расположен по степени возрастания сложности, в нем учтены возрастные особенности уч-ся и требования охраны детского голоса. Песенный репертуар может быть по необходимости транспонироваться в удобные для данного голоса тональности.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа с помощью фортепиано над вокальными упражнениями, исполнением музыкальных произведений)

Материально-технические условия для реализации рабочей учебной программы «Вокальное исполнительство»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала для изучения предложенных тем.

Помещение соответствует противопожарным и санитарным нормам.

2. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

В ходе индивидуальных занятий дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному исполнительству.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально - вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы.

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Первый год обучения

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение учебного года учащийся должен:

- овладеть элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов

- добиться правильного положения корпуса и свободного положения гортани при пении, освобождения мышц лица, или челюсти

- научиться правильно формировать певческие гласные и согласные

- научиться работать с микрофоном и магнитофоном

В течение года уч-ся должен пройти 6-8 вокальных упражнений, 8 -10 произведений.

Зачет за 1 полугодие – 1 произведение с фортепианным сопровождением.

Академический концерт за 2 полугодие - учащийся исполняет 1 вокализ и 1 произведение под фонограмму.

Примерный репертуарный список

1. Гладков Г. «Колыбельная»
2. Рукавишников В. «Соседи»
3. Колесникова Е. «Багира»
4. Козлов А. «Миледи»
5. Гладков Г. «Мистер Жук»
6. Шаинский В. «Пропала собака»
7. Козлов А. «День рождение»
8. Рукавишников В. «Кроха»
9. Щукин С. «Маленький кузнечик»
10. Усачев А. «Гном и звезда»
11. Рукавишников В. «Леди Мода»

Второй год обучения

Во втором классе продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков учащихся.

Работа предусматривает расширение диапазона голоса, сглаживание регистров выравнивания звучности гласных четкого произношения согласных, работу над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Знакомство с вокализом – новой формой освоения технических задач в пении.

При работе над вокализами следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминации произведения.

При работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе индивидуально репертуара – избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузке, ведущей к формировке.

В основном работать над средним регистром.

В течение учебного года уч-ся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений.

Технический зачет за 1 полугодие - учащийся исполняет 2 произведения : первое- вокализ , второе-с музыкальным сопровождением.

Академический концерт за 2 полугодие - учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения под фонограмму.

Примерный репертуар академических концертов

1. А.Ольханский «Неизбежно»
2. А.Ермолов «Веселая песенка»
3. А.Ермолов «Апрель»
4. А. Ермолов «Вместе ты и я»
5. Н.Осошник «Косолапый дождь»
6. Н.Осошник «Мамочка»

Примерный репертуарный список

1. Паулс Р. «Чарли»
2. Саульский Ю. «Черный кот»
3. Дунаевский «Песенка о капитане»
4. Журбин А. «Джек восьмеркин американец»

5. Семенов В. «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие»
6. «Дело было в Каролине»
7. Савинков Н. «Телевизор»
8. Рукавишников «Математик»
9. Колесникова Е. «До свидания, Дания»
10. Усачев А. «Школьный рок-н-ролл»
11. Николаев И. «Маленькая страна.

Третий год обучения

В третьем классе продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса,
- выравниванием , сглаживанием переходных нот,
- развитием и укреплении певческого дыхания и чистотой интонации
- освоением навыков джазового пения

В зависимости от способностей уч-ся начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков.

В процессе работы над музыкальным произведением, стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности уч-ся, его творческую мысль.

В течение учебного года уч-ся должен пройти 8-10 произведений (из них 1 произведение джазового характера)

Технический зачет за 1 полугодие - первое- вокализ ,
второе-с музыкальным сопровождением

Академический концерт за 2 полугодие - учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения .

Примерные программы академических концертов:

1. Зацепин А- сл.Дербенев Л. «Куда уходит детство»
2. Я.Дубравин «Леди Совершенство»
3. М.Фадеев «Белые ангелы»
4. М.Фадеев «Небо без дождя»
- 5.А.Ермолов «Свет добра»

Примерный репертуарный список

1. Белецкая М. «Принц»
2. Леонидов М. «Именины у Кристины»
3. Козлов А. «Гармошка»
4. Журбин А. «Спасибо музыка»
5. Таривердиев М. «Маленький принц»

6. Герман Д. «Хелло, Долли»
7. Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
8. Дунаевский И. «Колыбельная»
9. Николаев Ю. «Две звезды»
10. Началов В. «Ах, школа»
11. Козлов А. «Романс»
12. Мандел Д. «Тень твоей улыбки»

Четвертый год обучения

В четвертом классе основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации, продолжается работа над подвижностью голоса в упражнениях, (хроматическая гамма, форшлаги, мордент и т.д.), над элементами филировки звука, над четкостью дикции, знакомство с импровизацией.

Необходимо развивать у учащихся интерес к лучшим художественным образам музыкальных произведений.

В течение учебного года уч-ся должен пройти 8-10 произведений (из них 1 произведение джазового характера).

В течение учебного года учащийся готовит выпускную экзаменационную программу из 4х произведений:

- 1- Асарелла (народное или классическое произведение)
- 2- Классическое произведение с фортепианным сопровождением.
- 3- Песню под фонограмму современных композиторов
- 4- Песню под фонограмму татарских или современных композиторов

В течение года проходят прослушивания выпускной программы: на 1 и 2м - прослушивается по 2 произведения, на 3м - вся выпускная программа.

Примерный репертуарный список

1. Дунаевский М. «Цветные сны»
2. Петров А. «Песня материнской любви»
3. Лей Ф. «Какая странная судьба»
4. Пахмутова А. «Нежность»
5. Журбин А. «Мольба»
6. Годуев А. «Забвенье»
7. Гершвин Д. «Любимый мой»
8. Керн Д. «Дым»
9. Колесникова Е. «Мастер»
10. Козлов А. «Письмо»
11. Бакарака Б. «Грустные капельки дождя»
12. Раинчик В. «Музыка для всех»
13. Дунаевский М. «Ветер перемен»

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской творческой деятельности школы. С 2 класса учащиеся сдают технический зачет, где исполняются 1 вокализ. Итоговая аттестация учащихся проходит в виде экзамена в конце курса обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация проводится каждое полугодие или один раз в год.

Учащийся должен иметь представления (слуховые) о звучании академического голоса, исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией и верным распределением дыхания по строению фразы.

Должен обладать элементарными теоретическими вокальными знаниями и уметь применить их на практике не только в классе, но и на концертах, преодолевая сценическое волнение, быть способным к дальнейшему саморазвитию.

Критерии оценки:

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами; хорошее понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении прослеживается плохая интонация, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить дальнейшее обучение в профессиональных учебных заведениях, самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством личного показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими

варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, ансамблевого пения, которые применяются в дальнейшем в концертном исполнении.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. Список литературы

1. Золотая библиотека педагогического репертуара Нотная папка хормейстера.
2. Хромушин О. «Зачем остывать костру».-С-П: Издательство «Композитор», 2004.- 68с.
3. Р.Еникеев Татар халкынын йоз жыры»,1999.-131с.
4. Чайковский П. «Двенадцать романсов.Соч.60.Для голоса и фортепиано.- М.:П.Юргенсон,2007.-60с.
5. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано.-М.:Музыка,2011.-48с.
6. Крупа-Шушарина С.В.Сборник песен для детей и юношества/С.В.Крупа-Шушарина,И.А.Яворовская.-Изд.2-е.-Ростов н/Д.:Феникс,2008.-79с.
7. Репертуар хорового класса. Западная классика.-М.: Издательство Кифара,2002.-55с.
8. Ф.Ахметшин «Чишмэкэй»- Песни для детских вокальных ансамблей и солистов.Сборник нот, К.:Образцовая типография,2004.-110с
9. Дж.Конконе Вокализы для сопрано и меццо-сопрано.Соч.9,С-П.:Издательство «Композитор»,-112с.
10. В.Плешак «Желаем вам!». Детские песни.- С-П.:Издательство «Композитор»2004.-48с.
11. В.Коровицин «Белый парус надежды». Сборник песен для детского хора в сопровождении фортепиано. Ч.: «Композитор»2004.-60с.